

## 第6回「2020 Tokyo Keyaki ミーティング」

10月8日(日) 14:00~17:00 3331 Arts Chiyoda 会議室  
黒澤、三谷、川崎、作宮、戸田、吉田、佐藤、内田、久野、中村

### ①作宮さん作成のたたき台をもとに展覧会の内容・テーマを検討

東京オリンピックの年ということで、

KANABISM 東京五輪展 or KANABISM 東京 2020

とし会場を5つのスペースに分けそれぞれにプロデューサーを  
立てた展覧会（会場がちょうど5つに分けられる形状）

EX

- 1) 油画・日本画・彫刻・工芸（プロデュース・人選は金美OBの〇〇さんに依頼）
- 2) 若手モダン系（プロデュース・人選は金美OBの〇〇〇さんに依頼）
- 3) デザイン系（プロデュース・人選は金美OBの〇〇〇さんに依頼）
- 4) アートマルシェ+ワークショップ（公募）
- 5) 合同企画展 五合升 or 輪っか（公募）

利点：予算面とか会場が埋まるのか、作品の質の保持。

議論が進むうちに

新案として、展覧会全体の大きなテーマを決めて全てを公募するという

新しい試みにチャレンジしたほうがいいのではないかの意見が出、

下記②が大勢を占めるようになった。

### ②見に来る人の立場から大きなテーマを掲げることにより

純美～デザインまでいろんなバリエーションのある作品が

集まる公募展が良いのではという考え。

利点：見る人も出品する人も刺激的で面白くなり、展覧会として新鮮。

EX

- ・「わ」→「輪」「和」「環」「WA」などいろいろな意味が考えられる。
- ・全体を大きな「わ」をテーマとした公募展で油画、日本画、彫刻、デザインまですべてのジャンルで発表できる
- ・さらに区切りのスペースを利用して、グループ展を混ぜることもできる
- ・「わ」をさらに掘り下げたコーナー別展示も可能
- ・合同企画展はたとえば「輪っか展」とか（未定）

東京五輪の年 世界中の人々が集まる秋葉原

「輪」を基本テーマにして公募展方式が良いのではないか。

付随したアイデア

- ・「秋葉原の変」というタイトル案
- ・銀座から秋葉原まで、歩き隊やマラソンをやる、等など。

③三谷さんのアイディアで2020年の前年・前々年にトークショーなどのイベントを Arts Chiyoda 3331で開催して若い人たちの興味を引く

全員、基本的には賛成だが2回というのは厳しい。2年前の2018年に開催するのが良いのでは。

また、若い人の興味、意見と言っても我々は前記のテーマを持って臨んだ方が良いだろう。資金集めの側面もあるので、多くの人を呼べるトークショーが必要。（人選が大事）

11月のミーティング

日時：11月19日(日) 14:00より

場所：アド・エンジニアーズ・オブ・トーキョー4F会議室

11月4日の美大での代議員会で発表しました。

「やはり東京だね」という空気を感じつつ多くの人の期待も感じました。頑張らねばという気持ちを佐藤さん共々強く持ちました。多くの方々の参加をお待ちしています。

今回のミーティングでは大きく二つのことの話し合いになると思います。

- 1) 「わ」の展覧会企画イメージを広めることを目的に各自、「わ」から生じる連想イメージを出しあう（絵でも活字でよい）  
できたらタイトル案も。
- 2) 来年6月開催予定のトークショー in Arts Chiyoda 3331の内容の検討（主に演者は誰が良いのか）

今後も2回に1回くらいはArts Chiyoda 3331でのミーティングにしたいと思います。

- ・第7回ミーティング 11月19日(日) 14:00～ アドエン
- ・第8回ミーティング（忘年会）12月9日(土) 14:00～ アドエン（終了後忘年会）